

# Le Club de Mediapart

## Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéen

Suivi par 21 abonnés

BILLET DE BLOG 24 OCTOBRE 2024

## Cinemed 2024 : "La Mer au loin" de Saïd Hamich Benlarbi

Nour se retrouve dans une certaine errance à Marseille après que son groupe d'amis se soit scindé. La rencontre avec l'étrange policier Serge et son épouse Noémie le conduit dans de nouveaux chapitres de son récit d'apprentissage.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



La Mer au loin de Saïd Hamich Benlarbi © The Jokers Films

**Film du focus « L'audace du jeune cinéma marocain » de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024 : *La Mer au loin* de Saïd Hamich Benlarbi**

Ce second long métrage après *Retour à Bollène* (2018) de Saïd Hamich Benlarbi marque par une vive singularité qui consiste à faire un retour au romanesque et au mélodrame inspiré par le cinéma de Douglas Sirk et surtout Fassbinder avec un protagoniste qui vient déplacer le regard vers une situation inédite d'appréhension du monde. Celui-ci se trouve dans *La Mer au loin* dans les années 1990 partagé entre les deux bords de la Méditerranée, de Marseille à son Maroc natal où une mère à la personnalité continue à infuser et questionner la capacité de son être à s'inscrire au monde.

Dans la tradition littéraire du récit d'apprentissage venu notamment de Flaubert et de son *Éducation sentimentale* (1869), Saïd Hamich Benlarbi revisite les années 1990 à partir d'un personnage inattendu qui se révèle être un fin observateur ouvert aux rencontres et aux histoires qu'elles génèrent. Sa touchante sensibilité laisse la possibilité à des personnalités queer de s'imprimer dans sa propre vie tandis que lui-même reste attaché à des références traditionnelles de la manière de faire des liens et des rapports aux autres.

La capacité à saisir toute une époque est d'autant plus fascinante que le personnage principal génère une réelle sympathie sans jamais forcer son charisme mais dans une profonde interaction à la vulnérabilité des personnes qu'il rencontre qui offre un véritable souffle à la fresque historique que met en scène Saïd Hamich Benlarbi. Le film renouvelle de manière audacieuse le mélodrame avec un souffle romanesque enthousiasmant.

### *La Mer au loin*

de Saïd Hamich Benlarbi

Fiction

117 minutes. France, Maroc, Belgique, 2024.

Couleur

Langues originales : français, arabe

Avec : Ayoub Gretaï (Nour), Anna Mouglalis (Noémie), Grégoire Colin (Serge), Omar Boulakirba (Houcine), Rym Foglia (Fadela), Sarah Henochsberg (Blandine), Ali Mehdi Moulay (Khaled)

Scénario : Saïd Hamich Benlarbi

Images : Tom Harari

Montage : Lilian Corbeille

Musique : P.R2b

Son : François Abdelnour, François Aubinet, David Gillain

Décors : Teresa Hurtado Escobar

Costumes : Charlotte Richard

Casting : David Bertrand, Bania Medjbar, Amine Louadni, Fouad Trifi

Scripte : Marion Bernard

Production : Sophie Penson

Coproduction : Joseph Rouschop, Saïd Hamich Benlarbi

Sociétés de production : Barney Production, Mont Fleuri Production, Tarantula, The Jokers Films

Distributeur (France) : The Jokers Films

Sortie salles (France) : 12 février 2025